

## **Rebecca Nelsen**

Die Opernsopranistin Rebecca Nelsen scheut sich nicht, herausfordernde Rollen zu spielen. Sie hat kürzlich Hauptpartien wie Lulu, Violetta, Konstanze, Rosina, Marilyn Monroe und Susanna sowie Rollen wie Pamina, Gretel, Lauretta, Clara in Porgy und Bess - Operettenrollen wie Adele, Laura im Bettelstudent, Julia de Weert im Der Vetter aus Dingsda - und sogar Streifzüge in das Broadway-Repertoire mit Hauptrollen in Musicals wie Kismet, Vivaldi the Musical und Brigadoon - sowie Konzertrepertoire wie zum Beispiel Carmina Burana, Beethoven 9. und Mozarts Exsultate Jubilate gesungen.

Rebecca Nelsen wurde für ihre Darstellung der Marilyn Monroe in der Oper „Marilyn Forever“ von Gavin Bryars in der Kategorie „Beste weibliche Hauptrolle“ für den Österreichischen Musiktheaterpreis 2019 nominiert. (Preisverleihung findet am 23. Juni 2019 statt).

Zu Rebecca Nelsens bisherigen Karriere-Höhepunkten zählen Hauptrollen an der Bayerischen Staatsoper, der Dresdner Semperoper, den Salzburger Festspielen, der Wiener Volksoper, der Oper Köln, La Fenice in Venedig, dem Glyndebourne-Festival, der Leipziger Oper, der Perm-Oper in Russland und der Oper Angers / Nantes, der Malmö Opera, dem Musikverein in Wien, der MUPA in Budapest und der Severance Hall Cleveland mit dem Cleveland Orchestra.

Sie hat Projekte unter Dirigenten wie Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Stefan Soltesz, Alexander Joel, Peter Eötvös, Hans Graf, Julia Jones, Evan Rogister, Rafael Payare und Alfred Eschwé gesungen.

Rebecca feierte in dieser Saison ihr erfolgreiches Debüt an der Opera Monte Carlo als Konstanze in Mozarts Die Entführung aus dem Serail, gefolgt von ihrem erfolgreichen Rollendebüt als Antonia in Offenbachs Les contes d'Hoffmann in Wien, sowie

einem weiteren Rollendebüt als Erydike in Offenbachs Orpheus in der Unterwelt zum Ende der Saisons 18/19.

Rebecca freut sich auf die Saison 19/20 mit großen Debüts beim Savonlinna Opera Festival, dem Grand Théâtre de Genève und einer Konzerttournee mit dem London Philharmonia Orchestra unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen mit der Lulu-Suite von Alban Berg und der Rolle von Madame Silberklang in Mozarts Der Schauspieldirektor, in renommierten Sälen wie der Londoner Royal Festival Hall, der Philharmonie Luxemburg, dem National Music Auditorium in Madrid und dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris. Dazu kommt eine aufregende Saison an der Wiener Volksoper als Pamina, Violetta, Eurydike, sowie ihrem Rollendebüt als Hanna in Lehars Die Lustige Witwe.